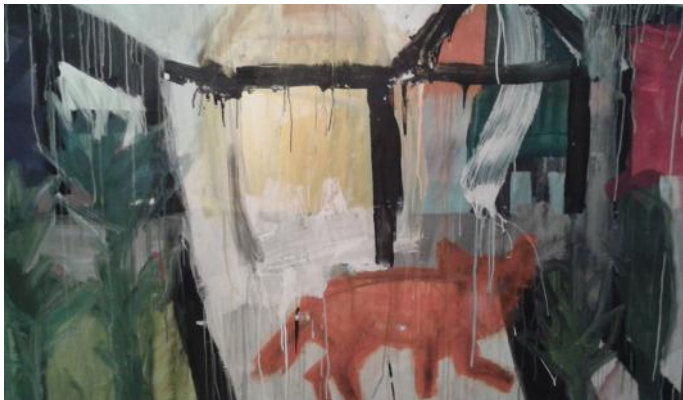


LAURÉATS La remise des prix à ST-ART

L'art des traits contemporains



Les bois sont noirs et blancs... (200x140). Une œuvre de Stéphanie-Lucie Mathern, prix Théophile Schuler 2016. DR

Le soir du 7 novembre, le jury de la SAAMS a récompensé le travail de deux jeunes artistes avec ses prix annuels : le prix Théophile Schuler (3 000 €) et le prix de la SAAMS (1 500€).

Disposées un peu partout au sein du siège de la Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg (SAAMS), les œuvres des onze candidats retenus pour le dernier vote des jurés détonnent avec le vieux parquet, les lustres anciens, les volumes dorés d'auteurs classiques et les quelques peintures de Théophile Schuler accrochées aux murs couleur pastel. Bien des années se sont écoulées depuis 1832, l'année où fut fondée la SAAMS dont un des objectifs est le soutien à la jeune création dans la région. D'où ce contraste étonnant entre l'idée du beau et de l'art d'antan et d'aujourd'hui. Les critères d'appréciation des œuvres concourant pour le prix Théophile Schuler depuis sa création en 1938 ont évolué, eux aussi, prenant en compte davantage la force expressive et l'idée de l'artiste que la maîtrise technique.

« Il ne suffit pas qu'une œuvre soit jolie pour qu'elle retienne l'attention », affirme le président du jury du prix Théophile Schuler. « Moi, franchement je n'adhère pas trop aux nouvelles tendances », murmure timidement une ancienne de l'association. « Mais vous savez, les goûts et les couleurs... »

Restant anonymes afin de préserver au maximum l'impartialité du vote, les membres du jury représentent la SAAMS, mais aussi divers musées, galeries d'art et forums artistiques tels que ST-ART, où le 26 novembre prochain aura lieu la cérémonie de remise du prix Théophile Schuler et du prix de la SAAMS 2016.

Cette année, l'heureuse élue du jury est Stéphanie-Lucie Mathern qui se définit elle-même comme « une nihiliste positive » dont « les œuvres présentées sont des peintures où l'on retranscrit une forme de vie brute par le geste et la couleur. » La plupart des tableaux de la lauréate se réfèrent à des textes poétiques, littéraires, sociologiques...

Le prix de la SAAMS a été remporté par Félix Wysocki Apaiz dont l'œuvre représente des aspects pluridisciplinaires (peinture, graffiti, photographie, installation, performance, etc.) Son « dormeur dans le métro » a séduit le jury à la fois par la force du graphisme et par le questionnement social qui s'y exprime. Lauréat du prix Théophile Schuler 2015, Guillaume Barth a participé en 2016 au 61^e Salon de Montrouge. Une de ses œuvres a été choisie pour le poster du festival *Musica* 2016. Souhaitons le même décollage réussi aux lauréats de cette année !

DOSTENA LAVERGNE

► La remise des deux prix aura lieu le samedi 26 novembre à 11h30, dans le cadre de ST-ART, Hall 7, Parc des Expositions au Wacken.