



Fantine Andrès - Skull



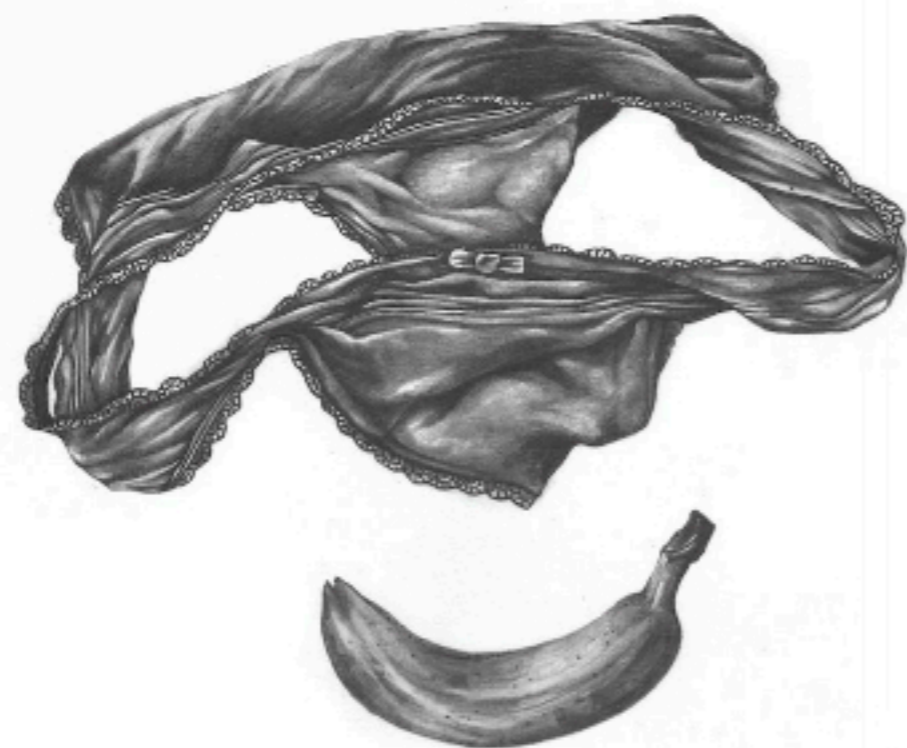
Olivier Lelong - Crash

Pas si Love (2)

A LA GALERIE
BERTRAND GILLIG

Par • By • Von
Véronique Leblanc

Traductions
Caroline Trenet
Bärbel Nuckles



Fantine Andrès - Skull

GALERIE BERTRAND GILLIG

11 RUE OBERLIN

Contact : +33 (0)3 88 32 49 08

www.bertrandgillig.fr

Strasbourg rimera avec « mon amour » en ce mois de février. Saint-Valentin n'y est pas pour rien et c'est vrai que ça fait du bien un brin de romantisme dans le monde comme il va. Mais l'amour n'est pas qu'un bouquet de violettes à cueillir au clair de lune, c'est aussi le désir et ses angoisses, la confrontation des egos, les fantasmes, les blessures, l'extase et l'inquiétude, une chose et son vertigineux contraire... Prenant le contrepied décapant des clichés, osant même le pied de nez, l'excellente galerie Bertrand Gillig, expose entre hauts plafonds moulurés et parquets de chêne les œuvres de huit de ses artistes attirés. Aux cimaises de « Pas si love (2) » se côtoieront jusqu'au 7 mars les photographies d'Olivier Lelong et Benoît de Carpentier, les dessins et sculptures d'Elisabeth Frering et Laure André, les dessins de Fantine Andrès, les peintures de Catherine Metz, Axel Sanson et Jacques Thomann. L'amour, le sexe et l'érotisme au travers d'œuvres détournées, originales et décapantes. Perturbantes, certes, mais terriblement vivantes.



Olivier Lelong - BDSM



Benoît de Carpentier - Rêve de printemps

Strasbourg will rhyme with "my love" this February. Valentine's Day has something to do with it and it's true that it's good to have a bit of romance in the world as it is today.

But love is not just a bunch of violets to be picked in the moonlight, it is also the desire and anguish, the confrontation of egos, fantasies, injuries, ecstasy and anxiety, one thing and its dizzying opposite...

Going against the trend of clichés, even daring to snub, the excellent Bertrand Gillig gallery exhibits, between high moulded ceilings and oak floors, the works of eight of his preferred artists.

On the picture rails of "Pas si love (2)" photographs by Olivier Lelong and Benoit Carpentier will rub shoulders until 7 March with drawings and sculptures by Elisabeth Frering and Laure André, drawings by Fantine Andres, paintings by Catherine Metz, Axel Sanson and Jacques Thomann.

Love, sex and eroticism through diverted, original and caustic works. Certainly disturbing but terribly alive.