



expos

Patrick Bastardoz

à la cathédrale de Strasbourg

Françoise Urban-Menninger

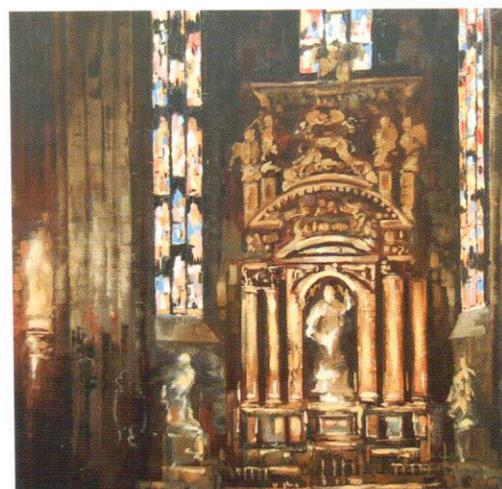
Un dialogue lumineux entre Notre-Dame de Strasbourg et le Duomo de Milan.

Dans le cadre de la Nuit des cathédrales et du Millénaire des fondations de la cathédrale de Strasbourg, l'artiste Patrick Bastardoz présente ses nouvelles toiles qui mettent en parallèle le Duomo de Milan et Notre-Dame de Strasbourg.

Cette exposition tout à fait exceptionnelle rassemble 18 tableaux grâce au soutien du presbytère et de la collaboration de la galerie Bertrand Gillig. L'accrochage aura lieu de part et d'autre de la nef du jeudi 7 mai au dimanche 10 mai 2015.

Patrick Bastardoz, né en 1970 à Strasbourg, poursuit inlassablement sa quête sur le thème des architectures urbaines et avait déjà abordé le sujet de la cathédrale en 2009 en mettant en scène des contreplongées de la façade qui avait conquis un large public ainsi que la critique.

Le Duomo de Milan a inspiré également l'artiste qui a su capter la lumière jouant sur les orgues ou se reflétant sur les piliers de la troisième plus grande cathédrale du monde. De Strasbourg qui



fut l'édifice le plus élevé de l'humanité jusqu'en 1874, Patrick Bastardoz a choisi de peindre des parties de la nef, des vues sur les vitraux ou les façades nimbées de lumière.

Ses œuvres magnifiées par le lieu même d'exposition nous ouvrent l'âme et le regard sur une dimension intemporelle. Chacune des toiles présentées dans la cathédrale de Strasbourg nous invite d'emblée, au-delà de toute parole, à appréhender l'indicible et l'invisible que nous pressentons dans ce dialogue spirituel empreint de poésie qui n'a cessé de nous éclairer.

Du 7 au 10 mai 2015